

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»  
2 курса  
С 20 по 26 апреля 2020 года**

**Оглавление**

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	4
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г. ....	5
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	8
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В. ....	9
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г. ....	9
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г. ....	10
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А. ....	11
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В. ....	15
Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В. ....	15
Хоровое сольфеджио. Преподаватель Смирнова О.М. ....	15
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А. ....	15
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г. ....	15

## **Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

### **Задание по английскому языку**

Уч-к Агабекян И.П. стр.113-114 текст Нью Йорк читать, переводить письменно, отвечать на вопросы письменно.

#### **New York**

New York is one of the largest cities in the world. It was founded three hundred years ago in the mouth of the Hudson River.

The centre of New York is Manhattan Island. In 1626 it was bought from the Indians for twenty-four dollars. Today Manhattan is the centre of business and commercial life of the country. There are many skyscrapers, banks and offices of American businessmen in Manhattan. Broadway begins here; the Stock Exchange is located here. Not many people live in Manhattan, although the majority work here. Numerous bridges link Manhattan Island with the other parts of New York.

People from almost all parts of the world live New York. It is even called "Modern Babylon". A lot of immigrants came to the USA from different countries at the beginning of the 20th century. They entered the USA through New York - the Gateway of America.

New York is one of the leading manufacturing cities in the world. The most important branches of industry are those producing paper products, vehicles, glass, chemicals, and machinery. The city traffic is very busy.

Questions:

1. When was New York founded?
2. What was the price of the Manhattan Island in 1626?
3. What is Manhattan today?
4. Do many people live in Manhattan?
5. What is Broadway famous for?
6. Why is New York called "Modern Babylon"?
7. What are the most important branches of industry in New York?

2. Повторить тему неопределенные местоимения и их производные. Выполнить упражнения уч-к Ю.Голицынский упр.105,109 стр84-87

#### **Упражнение 105**

*Вставьте some, any, no или их производные.*

Here are ... books by English writers. Take ... book you like. 2. There are ... boys in the garden because they are at school. 3. I can see ... on the snow, but I don't know what it is. 4. Are there ... desks in the classroom? — Yes, there are many. 5. There are ... books on this desk, but there are ... exercise books. 6. Did he say ... about it? — No, he said ... . 7. What shall I do now, Mom? I have done my homework. — You can do ... you like. 8. There was ...in the street because it was very late. 9. ... wants to see him. 10. Is there ... here who knows this man? 11. Have you ... books on Dickens? I want to read ... about him. I have read ... books by Dickens and I am

interested in the life of the writer. 12. Can ... tell me how to get to the Public Library? — Yes, take ... bus that goes from here towards the railway station and get off at the third stop. 13. Please bring me ... apples, Mary. 14. That is a very easy question — ... can answer it.

### Упражнение 109

*Вставьте some, any, no, every или их производные.*

1. To know ... is to know ... . 2. ... is rotten in the state of Denmark (W. Shakespeare). 3. Wealth is ... without health. 4. ... is good in its season. 5. Can I have ... milk? — Yes, you can have ... . 6. Will you have ... tea? 7. Give me ... books, please. I have ... to read at home. 8. Put ... sugar in her tea: she does not like sweet tea. 9. Is ... the matter with you? Has ... offended you? I see by your face that ... has happened. 10. We did not see ... in the hall. 11. ... was present at the lesson yesterday. 12. He is busy. He has ... time to go to the cinema with us. 13. Do you need ... books to prepare for your report? 14. Have you ... questions? Ask me ... you like, I shall try to answer ... question. 15. ... liked that play: it was very dull. 16. If ... is ready, we shall begin our experiment. 17. Money isn't... in the world.

### Задание по немецкому языку

1. Уч-к Девекин В.Н. упр.5 стр.124

Ответьте на следующие вопросы (письменно):

1. Besuchen Sie Generalproben? 2. Haben Sie schon auf dem Olymp gegessen? Wo sitzen Sie gewöhnlich? 3. Welche Opern haben Sie in den Generalproben gehört? 4. Können Sie zur Generalprobe auch Ihre Freunde mitnehmen? 5. Haben Sie Freunde im Orchester oder im Chor? 6. Ist der Zuschauersaal im Bolschoi Theater während der Generalproben immer zum Bersten voll? 7. Ist Jewgeni Nesterenko Verdinter Künstler der Republik? 8. Welche Sänger und Sängerinnen hören Sie am liebsten? 9. Welche Szene gefällt Ihnen in "Boris Godunow" am besten? 10. Gefällt Ihnen auch die Schlusszene?

2. Упр.8,9 стр.125 –Расскажите, как обычно проходит генеральная репетиция в различных театрах, опишите зрительный зал перед началом представления. Используйте текст на стр.121. Письменно.

3. Упр. 53 стр.134. Замените второе сказуемое инфинитивным оборотом с "ohne...zu". Письменно. Переведите предложения.

Образец: Mein Bekannter ging an mir vorbei und erkannte mich nicht.

Mein Bekannter ging an mir vorbei, ohne mich zu erkennen.

1. Er schwieg und achtete auf meine Frage nicht. 2. Karl fuhr fort, dabei verabschiedete er sich von uns nicht. 3. Sie sah mich an, aber sie verstand meine Worte nicht. 4. Der Student spielte die Sonate sehr emotionell und machte dabei keinen einzigen Fehler.

4. Упр.54 стр.134. Вставьте, руководствуясь смыслом "statt, um, ohne". Письменно, только предлоги.

1. Wir gehen morgen ins Sowremennik-Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.

2. Unser Nachbar fährt jeden Sonntag in den Wald, ...nach der Natur zu

zeichnen. 3.Der Student beantwortete meine Fragen, ...lange nachzudenken. 4.Treibt lieber mehr Sport, ...immer zu rauchen. 5.Wir wollen einen Ausflug Machen, ...zu Hause zu sitzen. 6.In der Mittagspause ging er in die Mensa, ... zu Mittag zu essen.

## **Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.**

**Дорогие друзья!**

**Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- ление со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».**

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

*Второй частью нашей работы будет эссе на тему:*

*«Что для меня означает День 9 МАЯ?»*

**Требования к оформлению:**

**Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.**

*«Что для меня означает День 9 мая?»*

**Иванова Ольга**

**1 курс, Хд**

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

**Дополнительное задание для тех, кто хочет получить хорошую оценку  
(выполняется по желанию студентов).**

12 апреля мы отмечаем **Международный день полета человека в космос**. Поэтому предлагаю конкурс **ТВОРЧЕСКИХ** работ на тему: «Космос – это мы!».

Ваша фантазия ограничивается лишь **1 листом формата А4**, на котором вы «конструируете» свое понимание этой темы»:

- Невероятные и удивительные факты о космосе
- Краткие истории конкретных полетов (миссии: «Луноход», «Салют..»)
- Великие космонавты
- Космос моими глазами
- И тд.

Критерии оценки:

- Занимательность темы
- Креативность исполнения замысла.

На диске создам отдельную папку «**Космос**».

*ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.*

*«Космос – это мы!»*

*Иванова Ольга  
1 курс, Хд*

Дальше- полная свобода!!!!

**Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.**

*1)Уважаемые студенты! Вашему вниманию предлагается практическая работа по 3-4 частям романа «Тихий Дон», состоящая из 2-ух заданий. В каждом из заданий вы должны ответить на вопрос, подтверждающий определённую мысль (тезис). Ответы можете написать в произвольной форме, приводите примеры из текста. Для того, чтобы вам помочь, предлагаем подсказки, расположенные ниже, после каждого задания и вопроса к нему.*

*Выполненные задания по дисциплине «Литература» высылайте на эл. почту [lingvist@yandex.ru](mailto:lingvist@yandex.ru) и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы. Выполнение задания не от руки, а в электронной форме приветствуется.*

*2)После практической работы предлагается традиционное устное задание на закрепление ч.6,7(кн.3.4), которые вы должны были читать.*

**1)Практическая работа по частям 3-4 «Тихого Дона» (кн. 2).**

## Реальность войны на страницах романа. Григорий Мелехов и война: в поисках правды.

### Задание 1.

Война в романе – антитеза норме жизни. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

- См., как входит война в мир героев романа? (ч. 3, гл. III)
- Найдите лирические отступления (ч. 3, конец гл. VI, начало гл. X, начало гл. XVI). Определите объединяющую их сквозную мысль.
- Какую роль играет в повествовании о войне дневник бывшего студента Тимофея (ч. 3, гл. XI)?
- Шолохов использует толстовский прием, рассказывая о казаке Крючкове и его подвиге (ч. 3, гл. VIII-IX). В чем суть этого приема и зачем он автору?

### Задание 2.

Война – испытание на человечность для каждого человека. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль? (ч. 3)

- Какой смысл имеет антитеза: Алексей Урюпин, по прозвищу Чубатый, – Григорий Мелехов? И как она воплощается?
- Какой смысл имеет антитеза: Евгений Листницкий – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

## **2) Устная работа. Соотнесите прочитанное с планом.**

### Книга третья. Часть шестая.

- 1.Апрель 1918. Великий раздел на Дону: кто за большевиков, кто против.
- 2.Бой с красноармейцами. За гуманное отношение к пленным Григория отстраняют от командования.
- 3.Равнодушие Григория к войне.
- 4.Заметил общее недовольство войной и сбежал на отцовский баз.
- 5.Приход красноармейцев в дом Мелеховых.
- 6.Покушение на Григория. Побег.
- 7.Мобилизация на Верхнедонское восстание.
- 8.Гибель брата Петра (Мишка Кошевой убил) .
- 9.Григорий – командир Вёшенского казачьего полка. Тревога и горечь из-за участия в войне.
- 10.Убийство в атаке нескольких красноармейцев.
- 11.Встреча с родными дома. Признаётся в желании забыться.
- 12.Новая вспышка любви с Аксиньей.
- 13.Григорий соглашается возглавить прорыв к Дону. Все бегут и переправляются через реку.

## Вопросы для самопроверки (устно)

### Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. ч. VI, гл. 3
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "растерявшийся...", насквозь оравший от тревоги и тоски". Почему? ч. VI, гл. 19
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? ч. VI, гл. 24
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. ч. VI, гл. 22
7. Стариковская догадка, спасшая мелиховских строевых коней. ч. VI, гл. 27
8. "Казачий" способ вести войну. ч. VI, гл. 37
9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную ногу, стараясь угодить..." Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отношении Григория связано, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. ч. VII, гл. 9
17. Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? ч. VII, гл. 9
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. ч. VII, гл. 10
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что..." Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства. ч. VIII, гл. 4

21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капариним.
25. "Сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?

## **История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.**

**Задание 1.** Тема «Готическая культура». Сделать конспект лекции и выучить. Лекция 1.

**Готика** – период в европейской культуре с середины XII по XIV вв. Родина готического стиля – Франция, местность – Иль-де-Франс (Париж и его окрестности). Первый готический собор – Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери), 1163 г., архитектор Жан де Шелль.

**Термин «готика»** возник в эпоху Возрождения. Германские племена готов в средневековье строили жилища, крыши которых из ветвей деревьев имели стрельчатую форму.

Готический стиль прошел несколько этапов развития:

1. Ранняя готика. Середина и вторая половина XII в. Франция.
2. Зрелая готика. XIII в. Готический стиль распространяется по странам Европы. «Золотой век» витража.
3. Поздняя или Пламенеющая готика. XIV в. Германия и Англия.

### **Архитектура.**

Готический стиль зарождается в культовой архитектуре (в соборах). Собор находится в центре города на площади.

Тип храма – **базилика**, унаследованный из романского стиля. Готическая базилика имеет 5 нефов, 1 апсиду (алтарь), венец апсидиол – маленьких апсид, где хранятся христианские святыни, 5 трансептов – поперечных нефов. Все ячейки храма перекрыты стрельчатыми сводами. В восточной части храма – апсида, апсидиолы, трансепты. Вход с запада.

Основные элементы готической конструкции:

1. Опоры центрального нефа – колонны.
2. Стрельчатые своды.
3. Аркбутаны – перекидные наружные арки (от стены к контрфорсу).  
Находятся снаружи.
4. Контрфорсы – внешние опоры. Находятся снаружи.

Главный фасад готического собора – западный, где вход. Структура западного фасада включает 3 яруса:



1 ярус – нижний. Состоит из трех порталов стрельчатой формы. Портал – архитектурно оформленный вход.

2 ярус – средний. Центр – готическая роза (витражное круглое окно), справа и слева окна или ниша стрельчатой формы. Над розой или под ней «галерея святых», т.е. статуи святых в нишах.

3 ярус – верхний. Это две башни с окнами стрельчатой формы.

## 2). Дать развернутые ответы

1. Назовите основные этапы развития готического стиля

2. Где и когда зародилась готика?

3. Какой тип храма получил развитие в период готики? Опишите его. Приведите примеры.

4. Опишите структуру западного фасада готического собора

5. Что такое витраж?

6. Назовите основные элементы готической конструкции.

## Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

См. лекцию и задание с прошлого урока.

## Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. Подготовьте тему: «Первая помощь при тепловом и солнечном ударе».

Материал по теме интересно представлен на сайтах:

Первая помощь при тепловом и солнечном ударе.

1. <https://pohod-lifehack.ru/pervaya-pomoshh-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-03/>

2. <http://www.trbzdrav.ru/article-first-aid/first-aid-sunstroke.php>

3. <https://infourok.ru/okazanie-pervoy-pomoschi-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-3783732.html>

4. <https://65.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/pravila-bezopasnosti-v-letniy-period/pravila-okazaniya-pervoy-pomoshchi-pri-teplovom-ili-solnechnom-udare>

2. С помощью текста параграфа, сети Интернет и медицинской литературы заполните таблицу

<i>Болезненное состояние или травма</i>	<i>Первая помощь пострадавшему</i>	<i>Действия, которые нельзя производить при помощи пострадавшему</i>
Солнечный удар		
Тепловой удар		
Отморожение		
Термический ожог		

## Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. В соответствии с основной тематической направленностью по дисциплине, мы продолжаем знакомство с историей педагогической мысли. Со следующей темой («Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в педагогической мысли Западной Европы и США В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 В.») вы можете ознакомиться по ссылкам:

1. [https://studopedia.ru/19\\_254767\\_stanovlenie-idey-vospitivayushchego-i-razvivayushchego-obucheniya-v-pedagogicheskoy-misli-zapadnoy-evropi-do--h-gg-XIX-v.html](https://studopedia.ru/19_254767_stanovlenie-idey-vospitivayushchego-i-razvivayushchego-obucheniya-v-pedagogicheskoy-misli-zapadnoy-evropi-do--h-gg-XIX-v.html)
2. <https://present5.com/shkola-i-pedagogicheskaya-mysl-v-stranax-zapadnoj-evropy/>
3. <https://infopedia.su/17xf3d8.html>
4. <http://znakka4estva.ru/dokumenty/pedagogika/pedagogicheskaya-mysl-v-konca-xix-i-nachale-xx-veka-v-zapadnoy-evrope-i-ssha/>

Тема широкая, поэтому достаточно будет ознакомиться с деятельностью следующих представителей зарубежной педагогической мысли

### Педагогическая мысль Западной Европы и США 19-20 вв.

#### План

1. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827)
2. Фридрих Фребель (1782-1852)
3. Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790-1866)
4. Иоганн Фридрих Гербарт (1776-1841)
5. Педагогика «действия». Вильгельм Август Лай (1862—1926)
6. Авторские дидактические системы. Новая дидактика. (Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, М. Монтессори, Е. Паркхерст).

2. Выполните задания.

1) Установите соответствие.

Педагог	Педагогический труд
1. Иоганн Песталоцци	1. «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания»
2. Иоганн Гербарт	2. «Новый взгляд на общество, или
3. Адольф Дистервег	Опыты об образовании человеческого характера»
4. Роберт Оуэн	3. «Дневник отца»
	4. «Руководство к образованию немецких учителей»

2. Распределите в правильной последовательности ступени обучения по Гербарту:

- 1)система,
- 2)ассоциация,
- 3)метод,
- 4)ясность.:

3.Кратко изложите суть идеи Ф. А. Дистервега о культуросообразности воспитания.

4.В чём состоит суть теории «элементарного образования» И. Г. Песталоцци?

5.Кто ввёл в педагогику термин «воспитывающее обучение»?

6.Кто определял высшую цель воспитания как «самодеятельностьна служении истине, красоте и добру»?

- 1)Герbart,
- 2)Дистервег,
- 3)Песталоцци,
- 4)Оуэн

7.Заполните таблицу.

Представители зарубежной педагогической мысли	Основные педагогические идеи
М. Монтессори	
Дж. Дьюи	
К. Роджерс	

*2.Уважаемые студенты! Задания, предложенные выше, и результаты вашей работы по темам, предложенным в начале 2-го семестра,(кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: . [lingvist@yandex.ru](mailto:lingvist@yandex.ru) в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы*

### **Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.**

1. *Тема Дж. Верди. Составить и прислать на проверку биографическую таблицу (или конспект) по творчеству Верди (с. 500-545). Читать характеристику музыкального стиля (с.545-551).*

2. *Читать краткое содержание и характеристику персонажей оперы «Риголетто» с. 551-555.*

3. *Данный тематический разбор оперы использовать как руководство по подготовке к викторине (распечатать или переписать):*

**ДЖ. ВЕРДИ. «РИГОЛЕТТО». ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР.**

Лейтмотивное значение в опере имеет ОДНА тема — тема проклятия (заметим, что первоначальное название либретто оперы имело именно это название — «Проклятье»).

1. Эта тема лежит в основе краткого ВСТУПЛЕНИЯ (прелюдии) к опере. Ее облик определяется целым спектром средств: грозная фанфарная интонация с пунктирным ритмом, с-moll (в дальнейшем тема проклятия появляется именно в этой тональности), зловещий рокот литавр, узнаваемая гармоническая последовательность  $DD_{VII} 43^{b3} - t_{53}$ . Вторую тему вступления — жалобные нисходящие секундовые интонации у скрипок в высоком регистре — как правило, связывают со страданиями Джильды.
2. **1 действие** открывается ИНТРОДУКЦИЕЙ. Это крупная массовая сцена (с участием хора) живописует роскошный бал во дворце Герцога Мантуанского. Здесь находим первые характеристики главных действующих лиц. Герцог привык получать от жизни только наслаждение, он погряз в разврате, свою вседозволенность он оправдывает неограниченной властью и богатством, ему не ведомо сострадание, его не мучают угрызения совести и проч. Главное его развлечение — охота на хорошеньких девушек, о чем он жизнерадостно сообщает в своей **балладе** (№2 As-dur «Та или эта»), построенной в куплетной форме на вдохновенной песенной теме с легким «покачивающимся» танцевальным ритмом. *Эта «легкость бытия» присуща и другим характеристикам герцога, прежде всего, его песенке из III действия.*
3. В центре интродукции располагается главная драматическая сцена — **сцена проклятия** (№5). Монтероне обрушивает свой праведный гнев на Герцога и Риголетто, который дерзнул смеяться над его позором и бесчестьем его дочери. Здесь помещена первая характеристика Риголетто, выступающего в роли придворного шута: партия оркестра передает «хромающую» походку Риголетто, угловатость его движений, острословие и дерзость («Доверье наше вы не оправдали»). Вслед звучит тема проклятия, только в кульминационном изложении и в удесятеренных масштабах («Вновь оскорбление!»). Завершается интродукция выразительной темой тревожного характера (звучит у хора на **pp** в унисон!) «Старик полоумный».
4. Дальнейшее развитие внутри I действия построено как цепь дуэтов различного характера: дуэт Риголетто и Спарафучиле; дуэт Джильды и Риголетто; дуэт Джильды и Герцога.  
**Дуэт Риголетто и Спарафучиле** (№6 F-dur). Предваряется звучанием темы проклятия («Навек тем старцем проклят я»). Основной раздел дуэта — скупой деловой разговор наемного убийцы и придворного шута — разворачивается на фоне прелестной певучей «ноктюрновой» темы, изложенной в оркестре (звучит у виолончелей).

5. **Дуэт Джильды и Риголетто (№7)** состоит из ряда разделов, из них нужно знать только две темы: 1) начальная (C-dur на словах «Джильда! – Отец мой!») живописует радость встречи, звучит *в оркестре* в подвижном темпе, с характерной синкопой в начале построения и легкими «порхающими» интонациями, одновременно является первой характеристикой Джильды. 2) заключительная (Es-dur на словах «О береги цветок мой нежный») — одна из самых красивых лирических тем оперы, вначале звучит в партии Риголетто, затем Джильды. В этом дуэте Риголетто предстает перед нами в новом облике: презирая двор, его нравы, ненавидя герцога и злобно высмеивая придворных, он отдыхает душой дома, становится нежным и заботливым отцом, находя счастье и утешение в невинной, чистой сердцем дочери.  
*Дуэт Джильды и Герцога пропускаем.*
6. **Ария Джильды (№9 E-dur «Сердце радости полно»)**. Предваряется небольшим романтическим вступлением, где звучит соло флейты. Тембр флейты сопровождает и основной раздел арии — простенькую тему, основанную на нисходящем поступенном движении. Главная особенность арии — ее виртуозность со всевозможными исполнительскими изысками, сосредоточенными в репризе трехчастной формы (предельно высокая тесситура, трели, скачки на широкие интервалы и проч.).
7. **Финал I действия.** Сцена похищения Джильды. Вначале — диалог Риголетто с придворными, в центре — хор, в конце — жалкие реплики шута и тема проклятия. Нужна тема хора (№10 «Тише тише, уж близок час мщения» Es-dur) исполняется *pp* на стаккато, звучит весело, резко контрастируя тому, что происходит на сцене.
8. **II действие. Сцену и арию страдающего Герцога пропускаем.** Нужна **сцена и ария Риголетто (№12)**. В сцене с придворными (Риголетто пришел во дворец и ищет признаки пребывания здесь Джильды) звучит песенка (e-moll), в которой за мнимой беззаботностью скрывается боль, страдание, душевная мука. Собственно ария состоит из трех разделов, в каждом из которых помещена своя тема. Первая из них (c-moll «Куртизаны, исчадь порока»), страстная и гневная, складывается из декламационных реплик в партии голоса и взбудораженной фигурации в оркестре. Здесь помещена обличительная речь, обращенная к придворным. Однако ненависть Риголетто быстро иссякает и сменяется осознанием собственного бессилья против этих безжалостных негодяев. Второй раздел (f-moll «Ну вот я плачу... Марулло, сеньор мой») основан на кратких, прерываемых вздохами, ниспадающих ламентозных фразах. Наконец, третий раздел (Des-dur «О, синьоры, сжальтесь вы надо мною») — лирическое ариозо, полное теплого чувства. В партии помещена благородная кантиленная тема, поддержанная характерными тембрами английского рожка (схож с тембром гобоя) и виолончели.
9. Завершается II акт **дуэтом Джильды и Риголетто (№13)**. Дуэт начинается с пространного ариозо Джильды – это ее рассказ о встрече с прекрасным незнакомцем. Здесь звучит горестная тема «В храм я вошла смиренно» (e-

moll, предваряется небольшим вступлением, где солирующую партию ведет гобой). Далее следует ариозо-утешение Риголетто, его пропускаем. Внутри диалогической сцены вторгается второе (и последнее) появление Монтероне. Итог дуэта (№14) — полярно противоположные намерения героев: Джильда уже простила, Риголетто одержим жаждой мести. Финальная тема дуэта («Да, настал час ужасного мщенья» As-dur) – гневная энергичная, целеустремленная, с чертами маршевости.

10. В **III действии** помещена душераздирающая развязка оперы. Большую часть акта составляют великолепные ансамблевые сцены. Однако в самом начале располагается **песенка Герцога** (H-dur «Сердце красавиц»), не нуждающаяся в комментариях.
11. **Квартет** (Риголетто, Джильда, Герцог, Маддалена) №16 открывается темой на словах Герцога «О, красотка молодая» Des-dur. У каждого персонажа своя музыкальная характеристика: у Герцога — роскошная кантилена, вокруг которой выстраиваются все остальные партии. Ветреная кокетка Маддалена только смеется, легко вступая в игру по правилам Герцога («Ха-ха», только и слышим мы в ее партии). Риголетто бубнит себе под нос. Джильда же не в силах сносить это зрелище и тихо страдает, прощаясь со счастьем первой любви. Ее интонации «прячут» над всеми («Сердце, бедное, мужайся») и приводят к кульминации квартета.
12. **Терцет** (Спарафучиле, Маддалена, Джильда) №18 разворачивается на фоне грозы, переданной оркестровыми средствами (раскаты грома – литавры, росчерки молний — зигзагообразные пассажи флейт, завывание ветра — хор с закрытым ртом параллельными созвучиями). Именно в этот момент происходит превращение Джильды — влюбленной наивной девочки — в трагическую героиню, совершающую подвиг самопожертвования во имя жизни любимого человека. В терцете две темы: одна драматическая минорная (d-moll «Изволь, если кто к нам теперь постучится») в стремительном темпе (сначала у Спарафучиле, затем у Маддалены), вторая — героическое мажорное ариозо Джильды (D-dur «О, сжался»). Чередование тем звучит дважды и завершается сценой убийства Джильды. Примечательно, что она идет на смерть со словами «Я убийц прощаю».
13. **Заключительный дуэт** (Джильда, Риголетто) №19. Знать предсмертную тему Джильды на словах «Там, в небесах» (Des-dur) — начинается с «округлого» восходящего секстового хода, музыка отрешенная, просветленная, безмятежная, почти потусторонняя. *Последние такты оперы — трагическая точка, слова Риголетто «Вот где старца проклять».*

4. Смотреть оперу с русскими субтитрами по ссылке [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2644&v=O710zSsZaZs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2644&v=O710zSsZaZs&feature=emb_logo)

## **Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.**

1. Диктанты одноголосные: Бать №№15 ,17, 20

## **Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.**

1. Задачи на тему «Скачки при соединении трезвучия и секстакорда, двух секстакордов» из сборника Алексева №№68, 69.

## **Хоровое сольфеджио. Преподаватель Смирнова О.М.**

Работа над партиями в произведениях:

Гендель Г.Ф., сл. И. Вейта «Радуйся мир! Господь грядет»

Ушкарев А., сл. Ладонщикова Г. «Отшумела злая вьюга» -преодоление интонационных, ритмических трудностей, выучивание наизусть литературного текста.

Чтение с листа произведения Р. Шумана «Вечерняя звезда»

Задание к следующему занятию: петь наизусть партии в данных произведениях.

Партии в произведении «Вечерняя звезда» Р. Шумана петь свободно по нотам сольфеджио.

## **Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.**

**Тема № 2. «Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.**

**Количественный и качественный состав партий»**

Расстановка партий в хоре.

*Для изучения и конспектирования* рекомендуются пособие:

А.А. Мосягина «Хороведение и методика работы с хором», Тверь, 2002г, ООО«Триада», стр.56-57, 68-69.

*Для ознакомления:* Соколов Владислав Геннадьевич (1908-1993).

«Работа с хором « учебное пособие для музыкальных учебных заведений М, Музыка, 1967.

*Вопросы для тестирования:*

- 1.Понятие хоровой партии.
2. Назвать количественный и качественный состав хоровой партии.
3. Назвать варианты расстановки партий в хоре и значение их для продуктивной работы хорового коллектива.

## **Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.**

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**



Воспитание музыкальной культуры, развитие музыкального восприятия, интереса и любви к музыке возможны только в музыкальной деятельности.

Выделяются следующие основные формы музыкальной деятельности детей:

1. музыкально - исполнительская,
2. музыкально – познавательная,
3. музыкально - творческая.

Все формы музыкальной деятельности основаны на музыкальном восприятии, то есть, на умении понимать музыку. Это *комплексная психологическая деятельность, требующая активного внимания, памяти и воображения.*

Компоненты музыкального восприятия:

- эмоциональная отзывчивость,
- способность к сотворчеству,
- мышление,
- память,
- музыкальный слух.

Без них музыкальная деятельность невозможна.

Учащиеся различных возрастных групп имеют различные особенности музыкального восприятия.

В *начальной школе* это восприятие ярко эмоциональное, образное. Дети эмоционально отзывчивы, способны к сотворчеству, отождествляют себя с героями произведений, артистичны, с удовольствием играют и поют. В этом возрасте особенно важны исполнительская и творческая формы М.Д. Знания о музыке должны быть обобщением полученных музыкальных впечатлений.

Учащиеся *среднего* школьного возраста эмоционально более сдержаны, здесь на первый план выходит логическое мышление (по «стадиальной» теории Жака Пиаже оно развивается с 12 лет). Музыкально-познавательная деятельность становится весьма важной.

*Старший* школьный возраст: накопление опыта, музыка воспринимается как язык чувств, переживаний.

## РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

**1. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Виды: пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, т.е. виды деятельности, связанные с непосредственным исполнением музыки. К практическим видам деятельности педагогика относит и слушание музыки, т.к. это активный процесс, требующий эмоциональной подключенности, сотворчества детей.

### ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

– один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки в школе. **Золтан Кодаи,**



венгерский композитор и педагог (автор венгерской государственной системы музыкального воспитания [https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод\\_Кодая](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод_Кодая)) считал пение основой музыкального образования. «Нельзя обучать ребенка игре на инструменте, если его слух не развит в пении». Кодаи считал пение первым художественным проявлением маленького человека, считал, что только в песне развивается звуковысотный слух человека.

Функции хорового пения в школе:

**Образовательная:** разучивая и исполняя хоровые произведения учащиеся расширяют представления о музыке, о ее жанрах, интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, знакомятся с чертами стиля композиторов, с национальными особенностями народной музыки. Расширяется музыкальный кругозор, формируется положительное отношение и интерес к музыкальному искусству.

**Специальная:** развивается слух и голос, формируются вокально-хоровые навыки.

**Развивающая:** развиваются навыки и умения, необходимые для обучения: память, речь эмоциональность, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности.

**Воспитательная:** содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру. А совместная работа развивает чувство ответственности, коллективизма....

**Задачи учителя по выработке вокально-хоровых навыков в начальной школе:**

- развитие координации слуха и голоса в процессе исполнения небольших песен в примарном диапазоне (начало работы)
- научить петь выразительно, передавать в пении понимание музыкального образа, характера музыки,
- соблюдать певческую установку при пении сидя и стоя,
- выработка кантилены - петь напевно, "тянуть звук",
- исключить поверхностное "ключичное" дыхание,
- добиться легкости, полетности звука, исключить форсированное звучание,
- уметь петь в унисон (со второго класса – эпизодическое двухголосие – подголосок на выдержанном звуке, самостоятельное движение голосов),
- вместе четко произносить слова, округлять гласные,
- при пении прислушиваться к другим детям, уметь петь "вместе" – в ансамбле,
- расширять диапазон голосов: в первом классе начинаем с квинты ре<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>, к третьему S ре<sup>1</sup>-ми<sup>2</sup>, А си<sub>м</sub>-до<sup>2</sup>
- в 1 классе – умеренные темпы, со второго – более подвижные и более медленные
- к 3 классу – пение а cappella
- научить понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, вступление, фразировка, окончание).

В средней школе задачи усложняются, это:

- развитие микстового звучания, ровного на всем диапазоне,
- расширение диапазона: S до1-ми2, А си<sub>М</sub>-до2,
- исполнение произведений в подвижных темпах, требующее легкого и четкого исполнения мелких длительностей
- двухголосие а саррелла и с сопровождением.

В 7-8 классах требуется:

- свободно использовать ранее приобретенные ВХ навыки,
- уметь пользоваться нотами при разучивании и исполнении произведений,
- диапазоны: S до1-фа2, ля<sub>М</sub>-до2,

**Проблема** вокально-хорового воспитания детей в общеобразовательной школе – недостаток времени (не более 20-25 минут на уроке). Однако элементарные певческие навыки можно развить лишь в пении. Выход: постоянное внимание к качеству пения на уроке, внеклассная работа (хоровые кружки в группе продленного дня, хоры, ансамбли и т.д.).

### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Взаимосвязь музыки и движения всегда была в центре музыкальной педагогики. Известный швейцарский педагог XX века Жак-Далькроз разработал целую систему музыкального воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Учителя музыки в школе часто используют в своей работе методы и приемы, разработанные

Карлом Орфом, <http://rusorff.ru/article/chto-takoe-orf-pedagogika-i-chem-ona-privlekatelna-sost-sazonova-polina> (просто посмотреть)

Орфовское движение в России - Вячеслав Жилин <http://rusorff.ru/teacher/zhilin-vyacheslav-aleksandrovich> (просто посмотреть)

Львом Виноградовым. О нем: <http://vinogradovmuz.narod.ru/>

Посмотрите: <http://vinogradovmuz.narod.ru/orgUrNaOsnMuz.html> (просто посмотреть)

Музыкально-двигательные упражнения на уроках музыки часто применяются для физической разрядки детей и снятия усталости.

Главные задачи этого вида деятельности: развитие музыкальности детей, эмоционального отклика на музыку с помощью двигательных реакций, способности осмысленно исполнять и воспринимать музыку. Как и любой из видов муз.деятельности, музыкально-ритмические движения начинаются с вслушивания в музыку, с сопереживания ей. Музыкально-ритмические движения – не спорт, а «пластическое интонирование» - выражение характера через пластику. . На уроках применяются:

- Свободное дирижирование. Начинать с собственного пения, выделять логические ударения, кульминации, характер;
- Имитация игры на музыкальных инструментах – скрипках, балалайках (как разновидность свободного дирижирования)

- Пластические этюды *НАПРИМЕР:*  
(Картина моря волнообразными движениями рук – «Океан – море синие»,  
вступление к опере «Садко»;  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грига – изображают руками  
раскрывающийся бутон цветка)  
Инсценирование песен (р.н.п. А мы просо сеяли и тд)  
Танцевальные движения – кружение вальса, шаг польки, поклоны и реверансы  
менуэта

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.**

Все виды, от элементарного музицирования до инструментального исполнительства.

Задачи: развитие интереса к музыкальным занятиям, развитие музыкальности и эмоциональности детей. Развитие ритмического и тембрового слуха, чувства ансамбля, умения дифференцированно слышать музыкальную ткань – выделять мелодию, особенности ритма, передавать динамику, темп. Приобретение навыков игры на простейших инструментах, освоение элементов музыкальной грамоты, развитие координации движений.

Широко используется в массовом обучении в начальной школе как включение простейших музыкальных инструментов в процесс исполнения фольклорных и композиторских произведений. Чаще всего используются ритмические инструменты: барабаны, бубны, маракасы, ложки, треугольники. Также инструменты звуковысотные: металлофоны, фортепиано. Духовые инструменты (блокфлейты, дудочки, народные рожки) используются реже, т.к. требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Но организовать это возможно, например, игра на свирели по методике Эдельвины Смеловой «Свирель поет» <http://www.mifasolkiny.ru/chudo-svirel-edelveny-smelovoi> (просто посмотрите).

В начале работы учимся подбирать инструмент в соответствии с характером произведения (Марш – барабан, танец – треугольник, металлофон). Игра оркестровых партитур потребует владения основами записи ритма, слаженности исполнения, умения слушать друг друга.

На уроках в музыкальной и общеобразовательной школе можно применять методику «Элементарного музицирования» Карла ОРФА и его последователей

<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/04/15/elementarnoe-muzitsirovanie-po-sisteme-karla-orfa> (просто посмотрите)

У Орфа игра на инструментах – один из основных видов деятельности. Разработал совместно с Заксом **ИНСТРУМЕНТАРИЙ** элементарного музицирования:

- мелодические ударные инструменты: ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили; (штабшпили)
- немелодические ударные инструменты: литавры, двойной барабан, маленькие тарелочки, треугольники, кастаньеты, трещетки...

- простые духовые инструменты, родственные народной свирели - блокфлейты разного диапазона;
- некоторые смычковые инструменты (для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах)

Работа начинается с прохлопывания ритма детских стихов, имен - фиксируются ритмические блоки, осваиваются в различных играх при помощи «природных инструментов, затем вводятся ударные немелодические. Виноградов заимствует принцип «ЗАЯЦ, ВОЛК, ЧЕБУРАШКА, ГЕНА» (это уже Л. Виноградов)

## **2. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Цель – осознанное отношение обучающихся к музыкальному искусству. Школьники обязаны освоить значительный объем знаний об основных особенностях муз.искусства, о музыкальных образах и их связи с окружающей жизнью, национальных особенностях музыки, взаимосвязи музыки и других видов искусства, познакомиться с различными музыкальными стилями, с творчеством композиторов и тд. Основной принцип освоения знаний о музыке – они должны быть обобщением музыкально-слуховых впечатлений детей. Выученные правила в отрыве от живой музыки ничего не дают! Поэтому важнейший метод на уроке *Наглядно слуховой* . Так же важно постоянное применение развивающих методов обучения (обобщения, проблемный, эвристический), способствующих развитию самостоятельности мышления.

Развитие слуха и голоса детей происходит успешнее, если этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (Рисунки, таблицы, столбицы, нотная запись). На первом этапе занимаемся до нотной графикой – рисуем звуковысотные и ритмические особенностей мелодий. Затем – нотная грамота. На музыкальных занятиях с детьми, в том числе и в общеобразовательной школе, нотная грамота помогает освоению закономерностей музыкального искусства. Из методов работы наиболее популярны пение знакомых мелодий по нотам, приемы их «Хорового сольфеджио» Георгия Струве, методики относительной сольмизации. В учебниках и тетрадях для записей для 1-4 классов Е.Критской, Г.Сергеевой, Т.Шмагиной изучению нотной грамоты уделяется серьезное внимание (*показать*).

## **3. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ**

развивает их индивидуальные способности.

Творческое начало у младших школьников может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих произвольно, по собственной инициативе, в сочинении мелодии на предложенный текст, в воспроизведении (голосом, на инструменте) несложных мотивов разного характера (например в жанре марша, польки, вальса); в выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений, в создании ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки, в

оценочных суждениях об услышанной музыке; в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, сочинение подголосков; активное включение в игровые ситуации.

В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет нескладные мелодии, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра. Он, может быть, не станет музыкантом, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

#### ЗАДАНИЕ:

Написать план-конспект темы